***« La Pangée »***

***230x300 cm***

***Installation in situ, textiles, fils tendus, septembre 2011***

A la fin de l’ère carbonifère, il y a plus de 300 millions d’années, toutes les terres émergées ne formaient qu’un seul et même supercontinent. Puis, au cours des millions d’années qui suivirent, la Pangée se fractura, des rifts se formèrent, et les terres, en surface, se séparèrent en continents.

C’est en partie cette super histoire de la géologie et de la tectonique des plaques que suggère l’œuvre monumentale de Brankica Zilovic, réalisée spécialement pour l’exposition. A la fin de l’histoire, prédit la science, dans quelques 250 millions d’années, une Pangée ultime aura lieu et les continents ne feront à nouveau plus qu’un.

Cette Pangée, par la globalisation, tant sur le plan économique que par la mondialisation des réseaux de communication et d’information, nous la vivons déjà, d’une certaine manière. Mais paradoxalement, cela ne permet pas, loin s’en faut, une unification pacifique du monde, mais bien au contraire l’exacerbation des oppositions et des ruptures, des rifts idéologiques, religieux, économiques, et les continents sont plus que jamais, à la fois mouvants et déchirés de guerres intestines, à la dérive. Brankica Zilovic livre alors une vision du monde, poétique et violent à la fois, un monde dont elle fait apparaître les tensions, les dislocations, les sutures parfois brutales, dans ses frontières arbitraires, ses paix extorquées, ses territoires spoliés…et la globalisation ne fait jamais qu’advenir un supercontinent « super fragile », au risque de la désintégration, de la liquéfaction. Un monde à la dérive.

*Exposition SUTURES*

*Vanessa Fanuele, Faye Formisano, Naji Kamouche, Sylvie Kaptur-Gintz, Sandra Krasker, Mai Tabakian, Brankica Zilovic*

Galerie Charlotte Norberg

74 rue Charlot- Paris 3ème

Du 1er au 24 septembre 2011

www.galeriecharlottenorberg.com

*Brankica Zilovic, née en Serbie en 1974, quitte Belgrade pour Paris à la fin des années 90. Elle découvre alors les écrits de Roland Barthes et l’oeuvre de Ghada Amer, qui l’amène à une réflexion sur les femmes, la société et la fonction de la mode. Son travail passe par différentes étapes, toujours dans un rapport étroit, qu’elle traite du vêtement, dans ses « contre-coutures », ou s’élance dans d’indéfinissables paysages, organiques ou non, avec le tissu, le fil, la couture, avec ce qui lie, relie, se tisse, retient ou dessine, dans une hybridation des techniques traditionnelles de la couture et de la broderie, et de l’expression visuelle contemporaine. Zilovic considère ses propres travaux comme des « métaphores de l’indéfinissable », dans un balancement subtil entre formes de l’abstraction et métaphores du réel. Car ses inspirations puisent bel et bien dans ce monde, dans une grande richesse de références visuelles et artistiques, base de données et d’images, depuis des photographies personnelles jusqu’aux géographies les plus lointaines. Tout un univers d’où émergera le temps, émotion, poésie, dialogue avec les textures et les histoires, la sienne et celle du monde, les sensations et les éléments.*

**CV de Brankica ZILOVIC**

Formation

Diplômée de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris

Diplômée de l’Ecole des Beaux-Arts, Belgrade

Expositions personnelles

2011 Hasard, imprévue et d’autres aléas ; Maison des arts Max Juclier, Villeneuve la Garenne I 2009 Filanature, Maison des arts de Grand Quevilly I Ariane aux pays de merveilles, Galerie Chaos, Belgrade I Paysage de rêverie, Galerie 2.13 PM, St Cloud II 2006 Couture in Progress, Galerie 2.13 PM, St Cloud II 2005 Eclat, Château de Baulieu, Riorges II 2004 Fashion is everybody’s obsession, Maison des arts de Créteil II 2003 Rêves de Robe, Musée de la Dentelle,Caudry

Expositions collectives

2011 Drawing Now, Galerie Charlotte Norberg, Paris I De l’AIR, Maison des Arts, Créteil II 2010 Precious Land, Centre Culturel Municipal, Gentilly I Chic Art Fair, Galerie 2.13, Paris I Paysage2, Espace Croix-Baragnon, Toulouse I Traversée d'Art, Château de Saint-Ouen I Ce qui les rapprochaient, alors…, Galerie Charlotte Norberg, Paris, février 2010 I Jeune Création 1951-2010, Espace d’art Contemporain Eugène Beaudouin, Antony II 2009 Carrefour 2, Galerie du Centre Culturel de Serbie, Paris I Between us…12, Galerie Miss China -Beauty Room, Paris II 2008 50X50, Galerie 2.13 PM, St Cloud I Les apparences sont trompeuses, Les Salaison, Romainville II 2007 A3 - art, Foire saint-Germain, Place St-Sulpice, Paris I La Vie en Fil, Les Art au Vert, festival d’art contemporain, Maettle, Stossvihr II 2006 06, Main d’oeuvres, Saint-Ouen, ContempoReine(s), Gougenheim-Paris 6, Paris I Petites Formats, Galerie 2.13 PM, St Cloud I A3 - art, Foire Saint-germain, Place St-Sulpice, Paris I Châteaux et Demeures de France, organisé par Sylvie Besse, Paris I Make you imagine, Le coq sportif, organisé par Nos Vos, Japon II 2005 Novembre à Vitry, Prix de peinture de la ville Vitry-sur-Seine I Eclat Château de Baulieu, Riorges I Art/Matières Espace Assurance Saint-Honoré- Avenue Matignon, Paris I Intra Muros, International Contemporary Art Association, organisé par Jacques Aldebert II 2004 A plus Galerie Eiswürfel, Kolonie Wedding, Berlin, Khaki Eternel Galerie Miss China-Beauty Room, Paris I Jeune Création 2004, Grand Halle de la Villette, Paris I Biennale de la jeune création, Houilles (Yvelines) I Salon de Montrouge, Salon européen des jeunes créateurs, Montrouge I Prix de peinture Antoine Marin Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil I 2ème Prix de peinture Antoine Marin, 2004 I Rencontres internationales d’art contemporain, Chizé, (Deux Sèvres) I Inattendus, Espace Charenton, Paris I L’étranger dans la ville, semaine de cultures étrangères, Galerie du Centre Culturel SCG, Paris II 2003 Novembre à Vitry, Prix de peinture de la ville Vitry-sur-Seine I Contacts Open Air Muséum Old Village, résidence Sirogojno, Serbie I Galerie Enviedart.com, Paris II 2002 Entre l’art et la mode, Galerie Gauche, ENSBA, Paris I Conversation a sept, Galerie du Centre Culturel SCG, Paris I Pont des arts, Galerie du SKC, Belgrade II 2001 Fondation d'entreprise Barbara, Paris I Bura, Galerie SKC, video « dancing with myself », Belgrade, Serbie

**Marie Deparis-Yafil,**

Commissaire de l’exposition

Philosophe et historienne de l’art, Marie Deparis-Yafil est auteur spécialisée dans les Arts Visuels, critique d’art et commissaire d’exposition.

Remercîments : Victoire et Bruno Toulemonde : Marfil, Fil au Chinois , Lille